

Отдел образования Администрации Петровского района

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Волчковская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Ф.А.Сорокина
Петровского района Тамбовской области**

«РАССМОТРЕНО»
на МО учителей
Протокол № 1
« 30» августа 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»
на МС учителей
Протокол № 1
«30» августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом
Совете
Протокол №1
«30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Школьный театр «Муравей-чик»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Пуляева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

**с. Волчки
2022 год**

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Волчковская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ф.А.Сорокина
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр «Муравей-чик»
3. Сведения об авторе-составителе: ФИО, должность	Пуляева Ирина Александровна, учитель начальных классов.
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09. 2021 г. № 533); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
4.2. Вид программы	Общеразвивающая
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения	Стартовый
4.5. Область применения	Дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Возраст учащихся	8-11 лет

Блок 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Муравей-чик» стартового уровня имеет художественную направленность, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, творчества.

Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определённая система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, т.к. учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства знакомит с содержанием определённых литературных произведений, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения героев произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремёслами.

Отличительные особенности программы

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе программы курса И.А.Генералова «Театр» для начальной школы», образовательной программы А.А.Похмельных «Основы театрального искусства», авторской программы Е.Р.Ганелина «Школьный театр». Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста (8-11 лет) интересующимися театральной деятельностью. Принимаются в том числе дети, испытывающие трудности в развитии и социальной адаптации, освоении основных общеобразовательных программ.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Одна из особенностей развития мышления школьников в этом возрасте – его образный характер. Дети лучше запоминают то, что сопровождается демонстрацией наглядного материала. Применение в обучении ребёнка этого возраста игровых приёмов все ещё актуально и даёт хорошие результаты.

К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. В два раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Развитие речи ребёнка в 8-11 лет и его мышления происходит в тесной взаимосвязи. Важно то, что именно в этом возрасте ребёнком приобретаются навыки устного и письменного изложения своих мыслей. Театральные тренинги, упражнения, словесные загадки, скороговорки, используемые в программе, направлены на развитие речи детей. Театрализованные тренинги играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Условия набора

На обучение принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральному искусству. Зачисление проводится на основании заявлений от родителей, законных представителей.

Количество учащихся

Состав группы постоянный. Количество детей в группе – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 72 часа.

Формы обучения, режим занятий

Форма обучения – очная.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 45 мин. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Однако программой предусмотрены занятия малокомплектными группами для работы над ролью, спектаклем, выступлением, а также индивидуальные занятия.

Формы занятий

Формы проведения занятий:

занятие-репетиция;

мастерская;

этюды;

спектакль;

ролевые игры;

тренинги;

общеразвивающие и познавательные игры и т.п.

Цель и задачи программы

Цель – развить творческую индивидуальность ребёнка средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с театральной терминологией;

обучить основам актёрского мастерства, сценической речи;

научить владеть комплексом упражнений на развитие правильного дыхания, артикуляционного аппарата;

дать представление о создании образа персонажа, научить подбирать ему костюм, накладывать грим;

научить действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать образы при помощи мимики и жестов;

познакомить с принципами построения литературной композиции, этапами работы над спектаклем;

развивающие:

развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

развивать творческие артистические способности детей;

развивать индивидуальность, культуру, коммуникативные способности, художественный вкус и творческую активность;

воспитательные:

воспитывать эстетический вкус;

формировать нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

прививать любовь к искусству, духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;

формировать целеустремлённость, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Учебный план

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
1	Культура и техника речи	10	1	9	
1.1	Развитие правильного дыхания, речевого аппарата, артикуляции	4	0,5	3,5	Опрос, тренинг
1.2	Миниатюры	2		2	Упражнения
1.3	Развитие внимания	2		2	Упражнения
1.4	Особенности эмоций	1		1	Тестирование
1.5	Смешанное дыхание	1	0,5	0,5	
2	Ритмопластика	10	1	9	
2.1	Испытание пантомимой	1	0,5	0,5	Опрос
2.2	Психофизический тренинг	1		1	Наблюдение
2.3	Развитие координации	1		1	Наблюдение, тестирование
2.4	Тренировка ритмичности движений	1		1	Наблюдение, тестирование

2.5	Пантомимические этюда	5		5	Показ этюда
2.6	Совершенствование осанки и походки	1		1	Наблюдение
3	Театральная игра	42	5,5	36,5	
3.1	Предлагаемые обстоятельства	1	1		Опрос
3.2	Действие – основа актёрского творчества	1	1		Опрос
3.3	Взаимодействие партнёров средствами общения	1		1	Наблюдение
3.4	Работа над новогодним спектаклем	10	1	9	Сдача и показ спектакля
3.5	Развитие грудного резонатора	1		1	Наблюдение
3.6	Грим. Техника нанесения грима	3	1	2	Индивидуальные работы
3.7	Крылатые выражения. Сценические этюды	1		1	Наблюдение
3.8	Работа над фольклорной картинкой «Масляничные гуляния»	5	0,5	4,5	Сдача и показ фольклорной картинки
3.9	Этюд – как основа воспитания актёра	1		1	Этюд
3.10	Развитие речевого аппарата	1		1	Упражнение
3.11	Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные»	8	0,5	7,5	Сдача и показ спектакля
3.12	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Опрос
3.13	Работа над миниатюрами	5		5	Показ и сдача миниатюр
3.14	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	3		3	Наблюдение
4	Этика и этикет	8	3	5	
4.1	Культура речи. Мягкость и жёсткость речи.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.2	Нормы общения и поведения	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.3	Работа с текстом. Творческая работа «Святая память»	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, показ конкурсных работ
4.4	Речевой этикет. Типичные ошибки	1	0,5	0,5	Опрос
4.5	Выпуск творческой газеты «Этикет в вопросах и ответах»	1		1	Сдача творческой газеты
	Итоговое занятие	1	1		Тестирование, спектакль
	Итого	72	12,5	59,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Входное тестирование.

Раздел 1 «Культура и техника речи»

1.1 Тема «Развитие правильного дыхания, речевого аппарата, артикуляции»

Теория. Познакомить с понятиями: речевой аппарат, артикуляция, правильное дыхание.

1.2 Тема «Миниатюры»

Практика. Шутливые словесные загадки на расширения словарного запаса, развитие памяти, внимания. Показ сюжетных театральных миниатюр.

1.3 Тема «Развитие внимания»

Практика. Игры на развитие внимания: «Снежный ком», «Повтори за соседом» и др. Театральные тренинги на развитие нестандартного мышления.

1.4 Тема «Особенности эмоций»

Практика. Тест-тренинг «особенности эмоций». Анализ теста.

1.5 Тема «Смешанное дыхание»

Теория. Понятие «Текст. Работа с текстом: расстановка логических ударений, пауз, знаков препинаний.

Практика. Работа над стихотворным текстом

Раздел 2 «Ритмопластика»

2.1 Тема «Испытание пантомимой»

Теория. Познакомить с понятием «пантомима».

Практика. Театральные, танцевальные игры на развитие пластики движения: «Змейка», «Лунная походка», разучивание движений направления танца «Поппинг».

2.2 Тема «Психофизический тренинг»

Практика. Тренинги на развитие пластичности психики, отзывчивости на любой условный раздражитель: «Пережат напряжения», «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы».

2.3 Тема «Развитие координации»

Практика. Игровые тренинги на развитие координации движения, танцевальные упражнения.

2.4 Тема «Тренировка ритмичности движений»

Практика. Тренинги, упражнения на удержание ритма в состоянии покоя, в движении, в танце.

2.5 Тема «Пантомимические этюды»

Практика. Разучивание пантомимических этюдов в группах, парах, индивидуально. Сдача творческих работ.

2.6 Тема «Совершенствование осанки и походки»

Практика. Упражнения и тренинги: «Походка с книгой на голове», «Стойкий оловянный солдатик», «Я и моя тень» и др.

Раздел 3 «Театральная игра»

3.1 Тема «Предлагаемые обстоятельства»

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Как действовать в данных обстоятельствах. Как их можно изобразить при помощи мимики и жестов.

3.2 Тема «Действие – основа актёрского творчества»

Теория. Познакомить учащихся с условным характером классификации действия и совместно с детьми найти ответ на вопрос: чем отличается действие от движения. Познакомить детей с начальными элементами и упражнениями театрального творчества.

3.3 Тема «Взаимодействие партнёров средствами общения»

Практика. Импровизационные этюды на взаимодействие. Построение диалогов. Вербальное общение. Игры на внимание. Игры: «Скульптура», «Картина».

3.4 Тема «Работа над новогодним спектаклем»

Теория. Структура спектакля. Декорации. Костюмы. Чтение текста.

Практика. Распределение ролей. Работа над текстом. Работа над мизансценами. Взаимодействие с партнёрами спектакля. Построение и работа над картинами спектакля. Сдача и показ новогоднего представления.

3.5 Тема «Развитие грудного резонатора»

Практика. Тренинги и игры на развитие грудного резонатора: «Чух, чух, паровоз», «Филин», «Жук» и др.

3.6 Тема «Грим. Техника нанесения грима»

Теория. Что такое грим. Создание образа при помощи грима. Техника нанесения грима на лицо персонажа.

Практика. Работа с гримом. Создание образов животных при помощи нанесения грима на лицо персонажа.

3.7 Тема «Крылатые выражения. Сценические этюды»

Практика. Инсценировка басен И.А.Крылова.

3.8 Тема «Работа над фольклорной картинкой «Масляничные гуляния»

Теория. Познакомить с понятиями «народное творчество, фольклорная картинка».

Практика. Распределение ролей, работа над текстом. Работа над мизансценами. Взаимодействие с партнёрами спектакля. Работа над фольклорной картинкой. Сдача и показ представления

3.9 Тема «Этюд – как основа воспитания актёра»

Практика. Построение этюда. Разыгрывание этюдов на вежливое поведение, на темы «Звери», «Насекомые», на выразительность жестов, этюды с воображаемыми предметами.

3.10 Тема «Развитие речевого аппарата»

Практика. Тренинги и упражнения на развитие силы и полётности звучания голоса.

3.11 Тема «Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные»

Теория. Структура спектакля. Декорации. Костюмы. Чтение текста.

Практика. Распределение ролей. Работа над текстом. Работа над мизансценами. Взаимодействие с партнёрами спектакля. Построение и работа над картинами спектакля. Сдача и показ спектакля.

3.12 Тема «Анализ спектакля. Работа над ошибками»

Теория. Анализ спектакля: что удалось, над чем ещё необходимо работать.

Практика. Работа над ошибками «Отработка мизансцен спектакля».

3.13 Тема «Работа над миниатюрами»

Практика. Игры и тренинги на развитие внимания, памяти, воображения, мышления.

3.14 Тема «Создание образа в предлагаемых обстоятельства»

Практика. Отработка этюдов на создание образа в предлагаемых обстоятельствах: пассажир едет в поезде, отдых в лесу, сбор урожая на полях и др.

Раздел 4. «Этика и этикет»

4.1 Тема «Культура речи. Мягкость и жёсткость речи»

Теория. Что такое культура речи. Познакомить с понятиями «интонация, говор, речевые ошибки».

Практика. Работа над текстом, интонацией, диалектическим произношением.

4.2 Тема «Нормы общения и поведения»

Теория. Поведение в театре: при входе, в зрительном зале, за кулисами, на сцене.

Практика. Проигрывание ролевых игр на тему «Поведение в театре».

4.3 Тема «Работа с текстом. Творческая работа «Святая память»

Теория. Что такое творческая работа. Выбор детьми заданий для работы над творческой работой «Святая память».

Практика. Самостоятельная работа над текстом. Выстраивание мизансцен в парах, группах. Сдача творческих работ.

4.4 Тема «Речевой этикет. Типичные ошибки»

Теория. Речь. Речевой этикет. Уход за голосовым аппаратом. Типичные ошибки в речи.

Практика. Работа над произношением гласных и согласных звуков.

4.5 Тема «Выпуск творческой газеты «Этикет в вопросах и ответах». *Практика.* Сбор материала, распределение обязанностей в группах, обсуждение концепции газеты, создание творческого продукта по теме.

Итоговое занятие «Подведение итогов»

Теория. Тестирование, награждение участников театра.

Планируемые результаты

Результаты обучения
будут знать и уметь:

теоретические основы актёрского мастерства, сценической речи, принципы построения литературной композиции, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, историю, виды грима, основные приёмы нанесения грима;

владеть комплексом артикуляционной гимнастики, действовать в предлагаемых обстоятельствах, произносить на одном дыхании четверостишие, скороговорки с разными интонациями, строить диалоги с партнёром.

Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

будут развиты наблюдательность, творческая фантазия и воображение, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

приобретут артистические, коммуникативные способности, художественный вкус.

Результаты воспитывающей деятельности:

научатся быть дисциплинированными, исполнительными, аккуратными, будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру, научатся понимать искусство театра.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год, (72 дня за весь период обучения).

Начало занятий групп – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие	Учебный класс	
Раздел 1 «Культура и техника речи»								
2	Сентябрь			Беседа, игровые тренинги	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции		Опрос, наблюдение

3	Сентябрь			Театральные игры	1	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии		Опрос, наблюдение
4	Сентябрь			Театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»)		Опрос, наблюдение
5	Сентябрь			Театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»		Наблюдение
6	Сентябрь			Игровые тренинги	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса		Показ самостоятельных работ
7	Сентябрь			Игровые тренинги	1	Миниатюры		Показ самостоятельных работ
8	Сентябрь			Театральные игры	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)		Наблюдение
9	Октябрь			Практическая работа	1	Загадки–метаграммы и загадки–логогрифы. «Коварная» викторина		Анализ викторины
10	Октябрь			Тестирование	1	Тестирование «особенности эмоций»		Анализ теста
11	Октябрь			Беседа	1	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом		Опрос
Раздел 2 «Ритмопластика»								

12	Октябрь			Беседа, практическая работа	1	Испытание пантомимой		Наблюдение
13	Октябрь				1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам		анализ увиденного, показанного
14	Октябрь			Игровые тренинги	1	Развитие координации движений		участие в ритмической композиции
15	Октябрь			Игровые тренинги	1	Тренировка ритмичности движений		Наблюдение
16	Октябрь			Игровые тренинги	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»)		Показ самостоятельных работ
17	Октябрь			Ролевые игры	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»)		Показ самостоятельных работ
18	Ноябрь			Ролевые игры	1	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)		Показ самостоятельных работ
19	Ноябрь			Ролевые игры	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея»		Показ самостоятельных работ
20	Ноябрь			Ролевые игры	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»		Показ самостоятельных работ
21	Ноябрь			Игровые тренинги	1	Совершенствование осанки и походки		Показ самостоятельных работ
Раздел 3 «Театральная игра»								
22	Ноябрь			Беседа, игровые тренинги	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических		Опрос, анализ увиденного, показанного

						заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах		
23	Ноябрь			Беседа, игровые тренинги	1	Основа актёрского творчества – действие.		Опрос, наблюдение, анализ
24	Ноябрь			Беседа, игровые тренинги	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц		Опрос, наблюдение, анализ
25	Ноябрь			Беседа	1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием		Опрос, наблюдение
26	Декабрь			Беседа	1	Обсуждение пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей		Наблюдение, опрос
27	Декабрь			Беседа	1	Чтение сценария по ролям		Наблюдение
28	Декабрь			Репетиция	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями		Наблюдение
29	Декабрь			Репетиция	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями		Наблюдение
30	Декабрь			Репетиция	1	Репетиция отдельных сцен		Наблюдение
31	Декабрь			Репетиция	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены		Наблюдение
32	Декабрь			Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах		Сдача спектакля, анализ

33	Декабрь			Показ спектакля	1	Премьера для учащихся начальных классов		Анализ
34	Декабрь			Показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 5-6 классов		Анализ
35	Декабрь			Практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор		Наблюдение
36	Январь			Беседа, практическая работа	1	Техника грима. Светотень.		Опрос, наблюдение
37	Январь			Практическая работа	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.		Показ самостоятельных работ
38	Январь			Практическая работа	1	Анализ мимики своего лица		Наблюдение
39	Январь			Беседа, игровые тренинги	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды		Показ самостоятельных работ
40	Январь			Беседа	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния». Обсуждение пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей		Наблюдение
41	Январь			Беседа	1	Чтение сценария по ролям		Наблюдение
42	Январь			Репетиция	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями		Наблюдение
43	Февраль			Репетиция	1	Репетиция спектакля.		Сдача спектакля, анализ

						Оформление сцены		
44	Февраль			Показ спектакля	1	Премьера спектакля для учащихся начальных классов		Анализ
45	Февраль			Игровые тренинги	1	Этюд как основное средство воспитания актёра		Наблюдение
46	Февраль			Практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полётность голоса		Наблюдение
47	Февраль			Беседа	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»		Наблюдение
48	Февраль			Беседа	1	Чтение сценария спектакля по ролям. Оформление спектакля. Образы персонажей		Наблюдение
49	Февраль			Репетиция	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов		Наблюдение
50	Февраль			Репетиция	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций		Наблюдение
51	Март			Репетиция	1	Репетиция отдельных эпизодов		Сдача спектакля, анализ
52	Март			Показ спектакля	1	Показ спектакля для учащихся 3-4 классов		Анализ
53	Март			Показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся ГПД		Анализ
54	Март			Беседа, тренинг	1	Анализ выступления. Работа над ошибками		Наблюдение
Раздел 4 «Этика и этикет»								

55	Март			Беседа, игровые тренинги	1	Речевой этикет. Культура речи. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жёсткость речи		Опрос, наблюдение
56	Март			Ролевые игры	1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД		Показ самостоятельных работ, анализ викторины
57	Март			Ролевые игры	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине		Наблюдение
58	Март			Ролевые игры	1	Создание сценических этюдов: «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»		Показ самостоятельных работ
59	Апрель			Конкурс	1	Конкурс чтецов по творческим работам «Святая память»		Анализ
60	Апрель			Беседа	1	Анализ творческих работ «Святая память»		Анализ, награждение
61	Апрель			Практическая работа	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах»		Выпуск газеты
62	Апрель			Беседа, игровые тренинги	1	Речевой этикет. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жёсткость речи		Наблюдение
63	Апрель			Ролевые игры	1	Этюды по правилам дорожного движения		Показ самостоятельных работ

						«Велосипедист на дороге»		
Раздел 5 «Театральная игра»								
64	Апрель			Игровые тренинги	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа		Показ самостоятельных работ
65	Апрель			Игровые тренинги	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)		Показ самостоятельных работ
66	Апрель			Игровые тренинги	1	Чтение стихотворения в определённом образе. Сценический образ «Походка»		Показ самостоятельных работ
67	Май			Игровые тренинги	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом		Показ самостоятельных работ
68	Май			Беседа, репетиция	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция		Показ самостоятельных работ
69	Май			Репетиция	1	Репетиция		Показ самостоятельных работ
70	Май			Театральные композиции	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» для учащихся 1-2 классов		Показ театральных миниатюр, анализ
71	Май			Театральные композиции	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» для учащихся 3-4 классов		Показ театральных миниатюр
72	Май			Беседа, тестирование	1	Итоговое занятие		Тестирование, спектакль

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

софиты;

интерактивная сенсорная панель;

доска магнитно-маркерная;

штатив;
микрофон;
принтер лазерный цветной;
МФУ с функцией цветной печати;
цифровой фотоаппарат;
ноутбук с акустической системой;
реквизит для этюдов и инсценировок;
материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
элементы костюмов для создания образов.

Дидактические материалы:

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

Методическое обеспечение

Чтобы учебный процесс был эффективным, на занятиях максимально используются игровые технологии. Театральные тренинги, ролевые игры способствуют развитию у детей коммуникативных навыков, музыкального слуха, памяти, мышления, внимания. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками и импровизационными моментами усиливает эмоциональное восприятие музыки детьми, помогает успешнее решать поставленные образовательные задачи.

В приложении к программе представлены анкеты, тесты для учащихся на знание театральной терминологии, проведения входного, промежуточного и итогового контроля.

2.3. Формы аттестации

Входной (вводный) контроль – тестирование.

Итоговый контроль – открытое занятие.

Вводный контроль: определение исходных данных ребёнка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде тестирования, просмотра или во время первого занятия.

Промежуточный контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала. Происходит на каждом занятии и отражается оценкой в тетради ученика.

Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения программы в виде открытого занятия для родителей.

Итоговую оценку освоения программного материала выставляет педагог.

2.4. Оценочные материалы

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися разработана и опробована специальная методика, которая позволяет в игровой форме создать дополнительный стимул для достижения учащимися более высоких результатов.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений (приложение 2).

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения игровых театральных тренингов и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют тренинги и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют упражнения неправильно, не знают их названия.

Большое воспитательное значение имеет подведение **итогов работы**. Для младших школьников важно получить справедливую и весомую оценку своих стараний. Методика предусматривает подсчёт заработанных в учебном году оценок и награждение подарками в соответствии с количеством набранных баллов. Подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии в присутствии родителей обучающихся.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (театральных спектаклях, концертах, конкурсах) и продолжить обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня.

Методические материалы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:
словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;

исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

словесные методы обучения: устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда;

практические методы обучения: выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актёрского мастерства, театрализованные игры, самостоятельная творческая работа;

частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям даётся возможность самостоятельно влиться в роль.

метод индивидуально-группового тренажёра;

коллективная импровизация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседа, спектакли, праздники, собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, игры и упражнения, этюды, миниатюры.

Педагогические технологии:

индивидуальное обучение, групповое обучение, развивающее обучение, игровая деятельность, здоровьесберегающие.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – знакомство с новым материалом

3 этап – практическая работа по теме

4 этап – подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	мультимедийная установка или видео-телевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	словесный,	

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Культура и техника речи	мультимедийная установка или видео-телевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	практический и игровой методы, метод индивидуально-группового тренажёра	упражнения, тестирование
2.	Ритмопластика	мультимедийная установка или видео-телевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	практический, игровой, частично-поисковый методы, коллективная импровизация	опрос, наблюдение, тестирование, показ этюда
3.	Театральная игра	мультимедийная установка или видео-телевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео, реквизит для этюдов и инсценировок; материал для изготовления реквизита и элементов костюмов; элементы костюмов для создания образов	практический, игровой, частично-поисковый методы, коллективная импровизация	опрос, наблюдение, сдача и показ спектакля, индивидуальные работы, сдача и показ фольклорной картинки, этюд, упражнение показ и сдача миниатюр
4.	Этика и этикет	мультимедийная установка или видео-телевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео	практический частично-поисковый методы	опрос, наблюдение, показ конкурсных работ, сдача творческой газеты
	Итоговое занятие	мультимедийная установка или видео-телевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео, реквизит для этюдов и инсценировок; материал для изготовления реквизита и элементов костюмов; элементы костюмов для создания образов	практический	тестирование, спектакль

Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и современных драматургов.
А. Чехов, А. Островский, А. Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.
4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
5. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З. Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З. Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
11. К. С. Станиславский . Полное издание сочинений (8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.
13. А. Я. Таиров «О театре». М. ВТО,

Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы» Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра». М. «Просвещение», 1984.
4. В. Федорова. «Русский театр 19 века» М. «Знание», 1983.
5. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» Л. «Искусство», 1988.
6. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
7. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство». 1978.

Список использованной литературы:

1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990
5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
6. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: «Искусство», 1986. В 2 –х томах.
10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982.
11. С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973.
12. О технике речи. Петрова Л.А. Москва, 1981.
13. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
14. Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство, 1986. В 2-х томах.

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль

1. Что такое театр?
 - а) место для зрелищ
 - б) красивое здание со сценой
 - в) дом, где живут актёры
2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)
 - а) музыка, изобразительное искусство
 - б) литература, актёрское мастерство
 - в) математика

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобрази любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№ п/п	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластичская выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль

Что такое вертеп?

- а) ящик – кукольный театр
- б) вертящийся механизм
- в) игрушка-вертушка

Что называют одеждой сцены?

(Зачеркни ненужное)

- а) задник
- б) штора
- в) кулисы
- г) занавес
- д) падуги

Что такое актёрский этюд?

- а) небольшой фрагмент прожитой жизни
- б) зарисовка на бумаге
- в) изображение чего-либо

Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актёра

- 1 сценическая речь
- 2 математическая логика
- 3 история России
- 4 физкультура
- 5 актерское мастерство
- 6 сценическое действие
- 7 окружающий мир

Как называли первых актёров на Руси?

- а) шуты
- б) балагуры
- в) скоморохи

Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

2. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

3. Как называется театр, где актёры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

4. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

5. Как называется краска на лице актёра, помогающая создать определённый образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

Практические задания

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
6. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:
«Лев и Лисица»
Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Левпопался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом
«*Чиж и Голубь*»
Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Иного так же мы боимся,

Поколь к нему не приглядимся.
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

Итоговый контроль

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
4. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:
Дружная семья.
Человек под дождем.

Я все сам знаю.
Грустный фильм.
Большой начальник.
Выигрышный лотерейный билет.
Спящий котёнок.
Маленький хомячок в колесе.
Весёлый малыш.
Восхищённый пейзажем турист.

5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.